

PATRICK VAN CAECKENBERGH

Né en 1960 à Aalst, il vit à Sint-Kornelis-Horebeke (Belgique).

Bricoleur fou, poète, encyclopédiste, anthropologue, ou marchand de sable... Patrick Van Caekenbergh est un artiste singulier. Artiste mélancolique à l'univers singulier, il invite le visiteur au sein d'un microcosme presque protecteur, toujours défini par les repères de son environnement quotidien. À la lisière du monde animal, végétal ou minéral, l'artiste développe un imaginaire aux confins du conte et du voyage. L'hibernation, l'isolement ou le cycle de la vie sont des thèmes récurrents dans l'œuvre de l'artiste.

Il inventorie, répertorie et organise le monde qu'il appréhende à travers son lit, sa chambre, ses collections où tout y est régulièrement ingurgité, traité, digéré et recyclé sous forme de collages ou de figurines. Par ses collections, Patrick Van Caekenbergh semble vouloir poursuivre l'encyclopédie reçue alors qu'il était enfant. Mais, le seul élément qui diffère son travail d'une encyclopédie scientifique est son goût pour la fable et pour l'histoire personnelle.

Living box

Living Box se présente comme une sorte d'abri précaire dans lequel l'artiste Patrick Van Caekenbergh vécut entre 1979 et 1984 lorsqu'il habitait une usine désaffectée et dans laquelle il a installé son lit, son bureau, son salon et son débarras. *Living Box*, est un espace-lit/espace-vie, très restreint et très fonctionnel, qui constitue une sorte d'hommage à «la machine à habiter» de Le Corbusier et à l'architecture moderne. Copiant la tortue ou l'escargot, Patrick Van Caekenbergh transporte avec lui sa vie à travers des fabrications nomades aussi bricolées que fabuleuses. L'espace intérieur de la maison a été le sujet de nombreuses œuvres de cet artiste : *Le trou de souris*, sorte de terrier transformé en un gîte pour la pensée, *Le berceau* véritable maison à transporter derrière le dos, une maison en pain d'épices intitulée *Les contes de fées ne durent jamais longtemps*, mais aussi *Le mobil home*, *Le Dais*, ... autant de manières de métamorphoser l'idée d'habiter et de questionner la place de l'Homme dans le monde.



Patrick Van Caekenbergh, *Living Box*, 1979 - 1984, habitacle : bois brut et peint, tissu, tringles métalliques, escabeau en bois peint, 210 x 368 x 125 cm. Collection du Frac des pays de la Loire. Vue de l'exposition à la HAB Galerie pour l'exposition *Living Box* en 2008 du Frac des Pays de la Loire et document d'archive.



Patrick Van Caekenbergh, *Le berceau*, 1999 - 2009

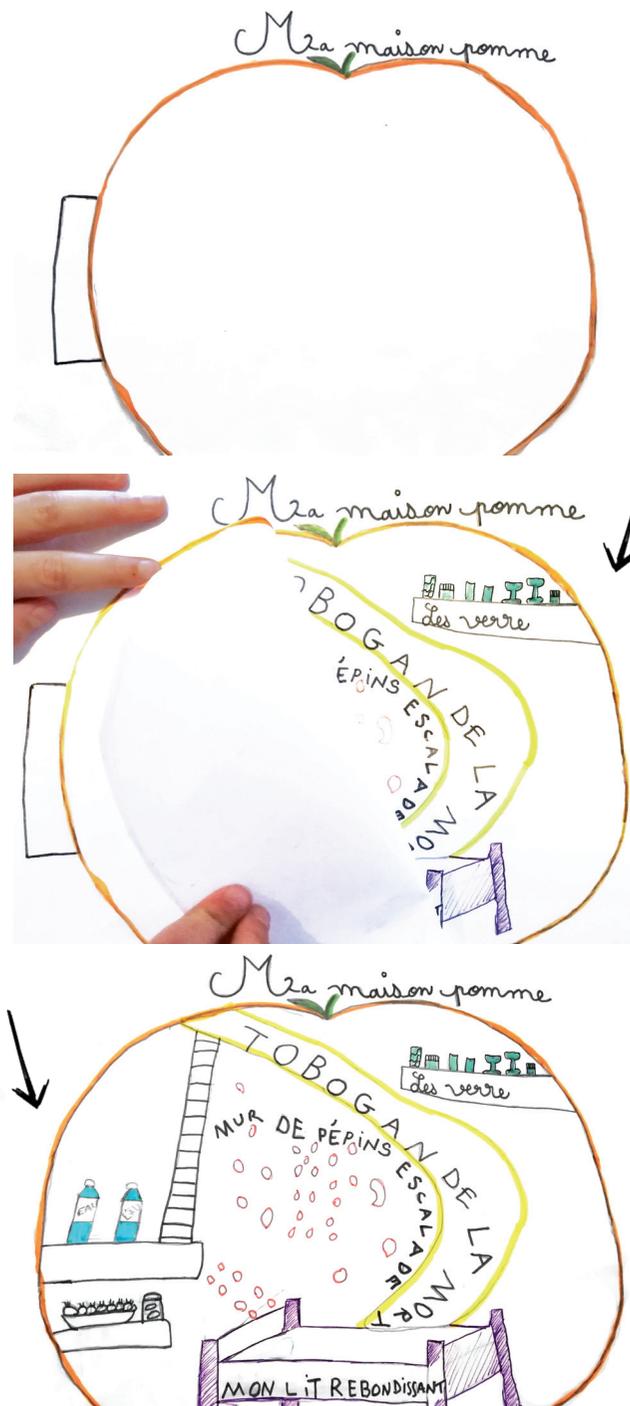
Living box

- ATELIER !

- deux feuilles blanches
- des crayons (bic noir, de couleurs,...)
- des ciseaux
- de la colle ou du scotch
- Imaginer sa maison-refuge. Voici la consigne.

Réfléchissez à l'endroit où vous souhaiteriez vous abriter : dans le tronc d'un arbre ? Sur une fleur ou une algue marine ? Sous un rocher ? Au fond d'un terrier ? Dans la coquille d'un escargot ? Sur une feuille, dessinez en grand cet élément végétal, animal, minéral. Découpez le en ajoutant sur le côté de votre choix une languette assez grande pour pouvoir la coller. Ensuite, reportez son contour sur une nouvelle feuille. Dans cette forme reportée, imaginez et dessinez l'intérieur de votre maison-refuge : que contient-elle ? Sur quoi dormez-vous ? Dans cet espace confiné, comment circulez-vous ? Y a-t-il des toboggans, des mobiliers à poulie, des passages secrets ? Une piscine ? Une boule à facettes ? Une fois votre intérieur terminé, refermez votre maison et collez la languette puis un tour de main dévoilez votre cocon, votre abris secret !

// Déclinaison : si vous êtes plusieurs, fabriquez chacun votre maison-refuge. Laissez parler vos envies et votre imagination. Collez ensuite tous vos dessins avec leur languette à soulever sur une grande feuille. Votre composition collective se transforme en l'élaboration complète d'un village, d'une ville... Libre à vous d'imaginer d'ajouter des moyens de communication entre les maisons et de composer votre urbanisme idéal ...



Ma maison pomme par Gaétan, 7 ans.